說文解字群經正字

餘姚邵瑛學

衣部

𧝓丹縠衣从衣㠭聲

今經典作展、詩君子偕老其之展也、周禮內司服展衣、作𧝓爲正、今作展、說文尸部展轉也、从尸𧝓省聲義異、經典又作襢、禮記玉藻一命襢衣、鄭康成周禮注謂展當爲襢、詩箋謂毛傳展衣字誤、禮記作襢衣、其實說文無襢字、正字當作𧝓也、

褕翟羽飾衣从衣俞聲一曰直裾謂之襜褕 羊朱切

此字俗祇知爲襜褕字、不知爲褕翟字、今經典褕作揄

周禮內司服、揄狄、禮記玉藻夫人揄狄、雜記、揄狄、狄、卽翟羽、又雜記大夫不揄絞屬於池下、喪大記揄絞纁紐二、鄭注竝云、揄、揄翟也、竝卽此褕字而字作揄、又釋文揄竝音遙、以爾雅釋鳥、伊洛而南素質五彩皆備成章曰翬江淮而南青質五彩皆備成章曰鷂、謂揄卽此鷂字故音遙不知說文自有褕字義爲翟羽飾衣羊朱切、不必讀爲鷂亦不作遙音也、揄引也、从手俞聲義異、見手部、廣韻四宵云、褕褕狄、后衣、亦作揄、今本从木旁誤也攷指今經典而言、

袗元服从衣㐱聲或从辰作裖之忍切

按今經典袗字無元服義孟子盡心被袗衣、趙注、袗畫

也禮記曲禮論語鄉黨袗絺綌鄭注及陸釋文袗單也
儀禮士冠禮兄弟畢袗元士昏禮女從者畢袗元鄭注
袗同也無有以爲元服者詳儀禮文義以袗爲元服之
名亦通畢袗元言盡爲元服詞不足故又加元字觀後
漢輿服志云皆㠯袀元又曰皆服袀元又曰皆袀元長
冠又曰各服常冠袀元又蔡邕獨斷云祠宗廟則長冠
袀元與袗元同文俱似無同字義可見鄭注又云古文
袗爲均按均左傳五年傳均服振振杜注戎事上下同
服國語晉語均服振振韋注均同也戎服君臣同是均
與袗同字又左傳釋文云均如字同也字書作袀音同
按袀廣韻十八諄袀戎衣也引左傳曰均服振振字書

從衣文選吳都賦劉淵林注引左氏傳曰袀服振振袀同也是均本作袀又漢書五行志述左氏傳袀服振振師古曰袀服黑衣文文選閒居賦李善注引左氏傳袀服振振服虔曰袀服黑服也文引說文曰袀元服也音均是袀義爲元服而說文之袗本作袀然說文實無袀字祇有袗字而歷證之古注家文似不當無其字反覆尋思疑袀乃袗字之筆畫相近而譌凡所引左傳袀服當作袗服儀禮袗元正合說文鄭注解袗爲同失之後漢輿服志蔡邕獨斷作袀元亦沿襲譌字或曰說文袗乃袀字之譌作音者不察因㐱聲遂爲之忍切陸音儀禮因之疑不能定然二者必居一於此矣

表上衣也从衣从毛古者衣裘以毛爲表

今經典變作表漢碑有之俗遂因之

襁負兒衣从衣強聲

按此字今經典固不誤論語子路襁負其子而至矣是也然釋文本作繈云又作襁則反以正字爲或作也此字必當从衣不从糸說文糸部繈觕類也从糸強聲廣韻繈絲有類說文類絲節也義與襁迥異五經文字云襁作繈者非

衽衣裣也从衣壬聲

今經典有作袵者譌蓋自廣韻始有袵字而類篇集韻遂衽袵二體竝行實非古也

𧜗襝緣也从衣疌聲 七入切　緁緶衣也从糸疌聲或从習作𦅼 七接切

按徐鍇繫傳於衣部𧜗字下云𧜗斂緶之也禮備緝字爲此似𧜗爲緝之正字細詳說文糸部緁字乃是非𧜗字也儀禮喪服傳斬者何不緝也齊者何緝也緝正字當作緁不作𧜗賈疏緝字云今人謂之爲緶說文糸部云緶緁衣也漢書賈誼傳緁以偏諸師古注緁音妾謂以偏諸緶著之也是明以緁爲緝之正字也緝說文糸部云績也詩東門之池鄭箋緝績作衣服釋文西州人謂績爲緝此其義與緁字迥異玉篇云緁緶也亦作緝葢以緝爲緁經典行之久矣故顧野王亦有是言然此

亦足見韢爲緝之正字非褳爲緝之正字也、

衿交衽也从衣金聲

今經典作襟亦作衿、爾雅釋器、衣眥謂之襟、孫炎注、襟交領也、詩鄭風、青青子衿、毛傳、青衿青領也、按交領卽交衽、說文衽衣衿也、顏氏家訓書證篇云、古者斜領下連於衿、故謂領爲衿、說文無襟、衿字正字當作衿

襤裯謂之襤褸襤無緣也从衣監聲

褸襤當作襤褸襤褸相傳寫刻誤考此文方言屢見曰裯謂之襤曰楚謂無緣之衣曰襤曰裯謂之襤無緣之衣謂之襤曰南楚凡人貧衣被醜敝或謂之襤褸曰襜褕以布而無緣敝而紩之謂之襤褸又曰篳路襤褸褸襤皆

作襤褸可知說文誤也左宣十二年傳及昭十二年傳篳路藍縷杜注藍縷敝衣也藍縷當作襤褸爲正小爾雅廣服云布褐而紩之謂之藍縷卻同左傳此古人假借聯緜字

䙱衣躬縫从衣毒聲讀若督　裻新衣聲一曰背縫从衣叔聲

據說文䙱當爲衣背縫正字裻爲異文今經典祇作裻國語晉語衣之偏裻之衣韋注裻在中左右異故曰偏禮記深衣鄭注繩謂裻與後幅相當之縫也說文以新衣聲爲正義背縫爲兼義則正字當作䙱玉篇廣韻專以裻爲新衣聲䙱爲衣背縫玉篇又云裻新衣聲先鵠

切裻衣背縫都鵠切

褎袂也从衣𥝌聲俗从由作袖

此字經典尚多不誤如詩羔裘豹褎禮記玉藻君子狐青裘豹褎麛裘青豻褎之類然陸氏音義于禮記檀弓注曰褎本又作袖于論語鄉黨注曰褏字亦作袖古俗竝用張參五經文字且曰褎袖二字同文曰禮記詩文作袖其說尤屬舛謬況褎字于旄邱詩褎如充耳生民詩實種實褎更有異義異音而袖字則無他音義後之人因張參之言豈不將轉以袖爲褎之正字邪不可不援說文以正之○褏漢書又作褏師古以爲古袖字按褏似既从𥝌省聲又从由聲殊爲舛雜然此亦足見俗

袖从由。褏有自來。

褱袖也一曰藏也从衣鬼聲　褢俠也一曰橐从衣罘聲

按俠之言挾。故俗有褢挾之語。一曰橐當是𧝝字之誤。淮南子覽冥訓懷萬物。高誘注。懷猶𧝝也。是也。又說文褢𧝝聯文。褱褢也。據義左氏桓十年傳懷璧其罪。禮記曲禮共有核者懷其核。當作褢。左氏成十七年傳瓊瑰盈吾懷乎論語陽貨然後免於父母之懷當作褢。此等尚見漢書外戚許皇后傳褢誠秉忠地理志蕩蕩褢山襄陵是也。師古曰褢古懷字今按師古之義。特以褢褱後人罕用故以爲古今字。實則懷與褢褱。本別一字

說文心部。懷念思也从心褱聲。

袌褱也从衣包聲

書召誥夫知保抱攜持厥婦子詩抑亦旣抱子抱正字當作袌抱捊之或體說文手部云捊引取也从手孚聲步侯切或从包作抱

襜衣蔽前从衣詹聲

今經典惟邢本爾雅釋器衣蔽前謂之襜詩采綠不盈一襜毛傳衣蔽前謂之襜作襜與說文合其他陸本爾雅郭作幨釋云本或作襜方言作袡郭同文如禮記雜記繐袡衰大記婦人復不以袡儀禮士昏禮純衣纁袡皆衣蔽前也而字作袡攷說文無幨字亦無袡字統當作襜爲正

襗袴也从衣睪聲

詩無衣與子同澤毛傳澤潤澤也鄭箋襗褻衣近汗垢孔疏箋以上袍下裳則此亦衣名故易傳爲襗說文云襗袴也是其褻衣近汗垢也襗是袍類故論語注云褻衣袍襗也釋文澤如字說文作襗云袴也按毛云潤澤亦是汗澤之意與鄭意原不甚相遠而鄭直易澤爲襗以字本當作襗也周禮玉府掌王之燕衣服鄭注燕衣服者巾絮寢衣袍襗之屬賈疏袍襗之屬毛詩云豈曰無衣與子同袍與子同襗是也是古本作襗也

褒衣博裾从衣保省聲保古文𠈃

今經典作褒禮記雜記復諸侯以褒衣冕服爵弁服又

曰先路與褒衣不以褻文曰、公襲褒衣一、卽此衣也、故漢書雋不疑傳褒衣博帶、師古注褒、大裾也、正字當作褒、今作褒、隸之省變、玉篇廣韻五經文字並作褒、漢韓勑孔龢等碑又作褒字鑑云、褒或作褒、俗作褒褒、六書正譌云、褒博毛切、衣博裾也、又借爲褒飾也、又借爲步矛切、聚也、亦作褒、筆法小異、別作褒裒並非、陸氏釋文本作裒、謬甚、○經典褒奬字、公羊隱元年傳褒之也、是也、亦作褎、詩崧高序褒賞申伯焉、其裒聚字、則經典又作裒、易謙、君子以裒多益寡、詩常棣原隰裒矣、此亦隸變、漢造橋碑、一以裒賢君、與褒褒一字也、集韻云、褒、或作裒、

䙈緥也从衣啻聲詩曰載衣之䙈

今詩斯干作裼毛傳裼褓也鄭箋褓夜衣也與說文義同而字異釋文引韓詩作禘禘卽䙈之脫譌五經文字云說文作䙈詩作裼䙈又䙈之隸變正字當作䙈

褍衣正幅从衣耑聲

按禮有端委左氏昭元年傳吾與子弁冕端委服虔注禮衣端正無殺故曰端有元端素端周禮司服其齊服有元端素端司農注以衣有襦裳者爲端康成注謂端者取其正也蓋凡冕服皆正幅袂二尺二寸故稱端其字統宜作褍今作端假借字

襛衣厚皃从衣農聲詩曰何彼襛矣

按襛矣坊本作穠矣說文無穠字正字當作襛經典釋文唐石經南宋石經岳珂等本並作穠五經文字云襛從禾者譌

袳衣張也从衣多聲

今經典作侈儀禮少牢饋食禮主婦髲鬄衣侈袂禮記雜記凡弁經服其衰侈袂又作移周禮追師鄭注引少牢禮主婦髲鬄衣移袂禮記表記衣服以移之鄭注移讀如水氾移之移移猶廣大也釋文移昌氏反是亦移袂之移其音並同侈按說文人部侈掩脅也从人多聲一曰奢也侈大其袂於義亦通但古固有特因其事而制其字者則侈袂正字當作袳也其有作移者古奢侈

之後與移通孟子梁惠王滕文公兩篇放辟邪侈孫奭音義引丁公著云侈作移又引張鎰云侈諸本作移足徵古二字通用故侈袂又作移袂也

褺重衣也从衣埶聲

今經典通用襲字禮記內則寒不敢襲鄭注襲謂重衣又疏家多以襲爲重衣之名見書大禹謨金縢詩公劉左莊二十九年傳等疏是凡有重義之襲皆屬假借正字當作褺也說文衣部襲左衽袍从衣龖省聲義異

襦短衣也从衣需聲一曰㬮衣

此字經典似無所誤然有作襦者如左昭二十五年傳徵褰與襦釋文襦本或作襦禮記內則衣不帛襦袴釋

文襦字又作襩儀禮燕禮袒朱襦釋文本作朱襩聘禮束紡鄭注今之縛也釋文本作之縳此本縛字作襦固已與經注刺謬而又誤爲襩以當時之俗體行之經典之中陸氏之疎已甚此則疎中又疎而後代通儒如張忠甫等且猶以陸氏所出尊之爲正字舍本書而從之者蓋字學之不講久矣不可不援說文以正之、

袷衣無絮从衣合聲

今經典多以袷爲交領曲領義而衣無絮義作裌禮記玉藻帛爲褶釋文褶裌也是也、史記漢書作袷見匈奴傳服繡袷綺衣、小司馬及小顏注竝以爲衣無絮此正字也、

襄漢令解衣耕謂之襄从衣𤕦聲

今經典作襄隸省變石經論語殘碑磬襄作襄衡方碑有單襄穆典謨之風作襄正今之襄字然亦有作襄者見尹宙孔宙等碑六書正譌云襄俗作襄非

衾大被从衣今聲

今經典作衾五經文字云說文作衾經典相承隸省作衾按隸非省但衾上聲下形衾則內聲外形耳

襍五彩相合从衣集聲

按字當作襍今經典作雜說文篆亦作雜蓋篆之變體而隸因之

袒衣縫解也从衣旦聲

禮記內則衣裳綻裂鄭注綻猶解也說文無綻字作袒爲正

𧝝袒當作但也从衣𧝝聲或从果作裸

此字經典最無一定有從或體者左僖二十三年傳欲觀其裸孟子公孫丑袒裼裸裎是也有作倮者禮記月令其蟲倮大戴記曾子天圓唯人爲倮匈而後生也是也有作臝者禮記王制臝股肱左傳昭三十一年趙簡子夢童子臝而轉以歌哀七年臝以爲飾是也有作果者周禮龜人東龜曰果屬杜子春讀果爲臝是也惟臝字最無理其字既無所从且臝本聲也而又加果聲眞俗儒不解六書者之所爲也倮字說文所無果字假借作𧝝

爲正

衺𧝝也从衣牙聲

按說文無𧝝字有䙝字訓重衣皃與衺字義不相入𧝝恐係交部𡜋字之誤彼解云衺也正與此互相轉注則衺卽今邪字也經典惟周禮中有此字宮正與其奇衺之民內宰禁其奇衺司救掌萬民之衺惡過失比長有辠奇衺則相及皆是餘如詩駉思無邪禮記樂記回邪曲直孟子梁惠王放僻邪侈盡心邪慝義皆衺字也竝作邪說文邑部邪琅邪郡从邑牙聲與衺字義異五經文字云衺經典多借邪字爲之按此亦由隸變漢周憬功勳銘瀧水之邪性曹全碑彈枉糾邪以邪爲衺後遂

因之、隷更有作耶者、史晨後碑、蕩耶反正、此又俗从耳作耶之始、經典亦有作耶者、禮記問喪注、邪巾袹頭陸氏本作耶巾、樂記中正無邪、陸氏云、字又作耶、俗更有以邪爲邪正、耶爲疑詞、九經字樣云、邪音野平聲、文音斜、或作耶者譌、

齋緶也、从衣齊聲、

此爲𩏂齋齋衰字、今經典通用齊字、五經文字云、說文作齋、經典相承隷省作齋、齋緶、又衣下曰齋、今經文多借齊字代之、按隷省之齋、今經典亦不見、禮記曲禮、去齊尺、釋文云、齊本又作齋、此實古字之遺、然已爲唐以前之古本矣、

衰艸雨衣秦謂之萆从衣象形 穌禾切

詩無羊何蓑何笠儀禮既夕記稾車載蓑笠公羊定元年傳不蓑城也何休注若今以草衣城此類竝當作衰不蓑城漢書五行志作衰師古注衰讀曰蓑謂以草覆城也蓋唐時衰字已祇知為盛衰之衰與等衰之衰無知為衰笠之衰者故師古特作音以明之

襚衣死人也从衣遂聲春秋傳曰楚使公親襚

祱贈終者衣被曰祱从衣兌聲

據說文襚祱事雖一類而義不同襚是衣死人祱是贈終者衣被經典凡行此禮之詞如儀禮士喪禮君使人襚禮記雜記諸侯相襚以後路與冕服先路與褒衣不

以襚、襚者曰寡君使某襚左襄二十九年傳楚人使公親襚定十年傳公三襚之此類襚爲正字其指行此禮之物如禮記少儀臣致襚于君春秋文九年秦人來歸僖公成風之襚左昭九年傳且致閻田與襚公羊隱元年傳衣被曰襚穀梁隱元年傳衣衾曰襚此類據義皆當爲稅字陸氏釋文當於左文九年傳一引說文正之漢書多作稅朱建傳迺奉百金稅鮑宣傳稅以衣衾史記又作稅見酈生陸賈列傳乃稅字之傳寫譌集解不能校正漫引韋昭謂稅當爲襚譌也索隱又誤引說文作稅蓋稅字廢不用裴駰司馬貞等亦祇知有襚字不知有稅字矣陸釋文旣於左文九年傳引說文糾正復

於此楚人使公親襚下引說文衣死人之訓甚爲有見惟於人字下衍一衣字尚沿俗譌耳

裘部

裘皮衣也从衣求聲一曰象形與衰同意古文省衣作求

今經典從說文本字詩羔裘序釋文裘字或作求是唐以前本固有以求爲裘者大東熊羆是裘鄭箋以爲裘當作求聲相近故其實裘求古以一字竝用裘衣與求索無所分別故以裘爲求也

老部

耋年九十曰耋从老从蒿省聲

今經典作耄說文無耄字正字當作耋經典亦作旄禮

記射義旄期稱道不亂者孟子梁惠王反其旄倪皆假借字說文㫃部旄幢也从㫃从毛毛亦聲旄之正義如此

耆老也从老省旨聲

今經典有从目者譌五經文字云耆從老省從旨今或作老下目者非

耇久也从老省句聲

今經典作壽五經文字云說文作耇經典相承隸省作耈按隸今見韓勑景君魯峻等碑

孝善事父母者从老省从子子承老也 呼教切

孝效也

从子爻聲 古肴切

按孝在老部，季在子部，二字迥殊，今經典往往有作孝爲季者，譌。葢近代字書家議論多淆亂，戴侗六書故孝作季，無孝字，云季，人子之逄道，非但事老也，隸書旣與爻與㚒譌，遂分爲二字，正字通因之，以季與孝同，專訓倣效爲誤，此直好與說文作難也，當依說文分孝季爲二字，季訓效，葢爻聲以諧聲兼會意，易繫辭傳爻也者效此者也，爻也者，效天下之動者也，皆以爻爲效，故季亦訓效，而敎字从此，亦以諧聲兼會意也，

毛部

氈 撚毛也，从毛亶聲

今經典多假借作旃，禮記王制鄭注謂旃裘與絺綌，爾

雅釋草郭璞注音同氍數、釋文本、氍數作氊氍㲣、云氊、
本亦作旃、同、考說文、旃、旗曲柄也、所以旃表士衆、从㫃
丹聲、或从亶作旜、見㫃部、音同義異、

尸部

居蹲也、从尸古者居从古、俗从足作踞
今經典从俗體、如左襄二十四年傳、皆踞轉而鼓琴、論
語憲問、原壤夷俟、馬融注、夷、踞也之類、

𡱁臥息也、从尸自
按經典無𡱁字、而有塈字、多訓爲息、詩谷風、伊余來塈、
假樂、民之攸塈、毛傳、塈、息也、泂酌、民之攸塈、鄭箋、塈、息
也、又左成二年傳、昭二十一年傳、哀五年傳、並引詩不

解于位民之攸塈杜注並云塈息也攷塈字說文土部
塈仰涂也从土既聲卽此塈字與安息休息義絕遠不
應直訓塈爲息疑塈卽屓字之假借而字林玉篇以下
字書絕無屓塈通作之言惟集韻十六怪中有聯列屓
屆塈三字云屓或作届古作塈是塈爲屓之古文本一
字今之作塈或墍之形近舛誤而屆屆又屓之形近舛
誤均未可定是注家之訓塈爲息猶說文之訓屓爲臥
息耳無足怪也姑存以竢攷

屑動作切切也从尸㞕聲
　今經典作屑从肖非聲漢書作屑見董仲舒等傳

𡳐轉也从尸褭省聲

今經典竝作展、隸變、漢隸作展展展、俗又省作展、

屆行不便也一曰極也从尸凷聲

今經典多作屆、書大禹謨、無遠弗屆、詩節南山君子如屆、爾雅釋言屆極也之類、正字當从凷作屆、凷說文土部塊之本字、故爲屆之聲、今从由大誤、

尻脾也从尸九聲 苦刀切

禮記內則兔去尻、今本如永懷堂汲古閣等作尻、誤、尻乃居處之正字、說文几部尻處也、从尸得几而止、孝經曰仲尼尻、尻謂閒居如此、九魚切、音義俱異、石經及岳氏本作尻、釋文本亦作尻、此正字也、

屍髀也从尸下丌居几或从肉隼作脽或从骨殿聲作臀

易夬姤二卦、臀无膚。困卦、臀困于株木。考工記、㮚氏爲量、其臀一寸。左傳宣二年、公子黑臀。國語周語、故名之曰黑臀。並當作𡱂、今作臀、隸從或體而又變、又考工記㮚氏注云、故書臀爲𦟝、則故書指量之口𡮢言之、非字通、其義別也、

屖　屖遲也、从尸辛聲

詩衡門之下、可以棲遲、本字葢當作此、班馬字類引甘泉賦、靈屖遟兮遟、即遲字之或體、此古字之遺也、

屝　屨也、从尸非聲

今經典多作菲、儀禮喪服傳、菅屨者、菅菲也、繩屨者、繩菲也、疏屨者、藨蒯之菲也、禮記曾子問、不菲不次、雜記

不非不廢文曲禮苞屨鄭注苞或爲非屝屨鄭注無絇之非也此類正字竝當作屝今作非誤說文艸部菲芴也此葑菲之菲義異

屍終主从尸从死

按字从尸从死會意字終主者繫傳云主於身也禮記曲禮問喪在牀曰尸論語鄉黨寢不尸左氏隱元年傳贈死不及尸此類竝當作此屍字今作尸說文部首尸陳也象臥之形詳其義蓋如國語晉語殺三郤而尸諸朝公羊僖三十三年傳吾將尸爾焉其正義也吾將尸爾者亦猶內傳余收爾骨斂屍者必舒布其四體安臥柩中故曰尸與屍分動靜義或曰許以祭祀之尸當作

屍周禮大司樂屍出入則令奏肆夏亦其一也

屋居也从尸尸所主也一曰尸象屋形从至至所至止室屋皆从至

詳許君第一義屋乃帷屋之本字第二義方是室屋之屋故說文別無幄字經典亦實有以屋爲帷幄之義詩抑尚不愧于屋漏鄭箋屋小帳也禮記喪大記畢塗屋鄭注屋殯上覆如屋者也是也釋名釋宮室屋奥也其中溫奥也亦釋如幄字之義可知自漢以來屋固嘗作帷屋用不專以爲室屋也

屛屛蔽也从尸幷聲　庰蔽也从广幷聲　俱必郢切

按二字音義俱同蓋一字也今經典有屛無庰據六書

之義正字當作廦廦从广因广為屋象對剌高屋之形故有隱蔽義廦从尸無義今說文尸部有屏字恐後人因經典多屏字而增入也文選洞簫賦處幽隱而奥廦兮李善注廦與屏同據鄙意洞簫賦有廦字恐實古字之遺玉篇云廦或作帡屏是固以廦為正字也○經典有必盈必郢二切

屍部

屍微也从到倒毛在尸後古人或飾系屍西南夷亦然

今經典作尾如易履履虎尾未濟濡其尾書堯典鳥獸孳尾詩旄丘瑣兮尾兮之類此隸變也復古編云屍从到毛在尸後隸作尾从正毛字按毛字說文篆作毛故

心爲倒毛字

屈無尾也从尾出聲

今經典作屈隸省漢碑多如此

履部

履足所依也从尸从彳从夂舟象履形一曰尸聲

今經典作履似尸下作復誤復往來也从彳夏聲見彳部與履意迥別其誤亦始漢隸見鄭固唐扶等碑此漢隸之大謬者五經文字以爲經典相承隸省太不審矣

𡳳履下也从履省歷聲

今周禮注作礫屨人注鄭司農引禮家說繶亦謂以采絲礫其下徐鍇繫傳云屨舄下連底處采絲編刺之歷

歷然作礫假借當作此𠪚字

舟部

俞空中木爲舟也从亼从舟从巜巜水也

今經典作俞五經文字云俞說文俞石經

彤船行也从舟彡聲丑林切

今經典無其音義而有其字祭名之彤實卽此字故玉篇舟部云彤余弓切爾雅云祭也又丑林切舟行也廣韻一東云彤祭名又敕林切復古編彤類云彤丑林切又以中切船行也又祭名是彤古相承爲肜肜祭字而據張謙中所云船行亦有融音也而考各注疏家說彤字又似皆從船行取義詩絲衣孔疏引孫炎云彤者亦相

尋不絕之意儀禮有司徹賈疏云肜者取肜肜祭不絕公羊宣八年傳何注云肜者肜肜不絕穀梁宣八年傳楊疏云謂之肜者肜是不絕之意葢惟肜行相續謂之肜故祭相尋不絕亦借此名也是肜當从舟作彤今作彤隸變猶服觵之變爲服朕也但說文又有从丹之彤在丹部丹飾也从丹从彡徒冬切不容相混

艘船著不行也从舟𡿺聲讀若莘

今經典𡿺皆作𡿺而偏傍舟字多作月如商書序遂伐三朡是也惟爾雅釋詁艐至也从舟作艐然作𡿺亦誤正字當作艐或者疑書序爾雅有音𡿺音屆之分故从月从舟各異非也

䑣我也闕

今經典作朕見書詩爾雅釋詁亦云朕身也朕予也朕我也五經文字云石經作朕經典相承隸省作朕正字當作䑣凡从朕聲者準此

般辟也象舟之旋从舟从殳殳所以旋也

詳說文義經典如論語鄉黨包注足躩盤辟貌正字當作般又如易屯盤桓利居貞書五子之歌乃盤遊無度無逸文王不敢盤于遊田之類又如詩考槃毛傳槃樂也皆般辟義之引申正字亦當作般今作盤槃聲同假借說文木部槃承槃也从木般聲盤槃之俗字經典亦有作般者詩周頌般孟子公孫丑般樂怠傲爾雅釋詁

般樂也、釋水、鉤盤、釋文本作般此正字也、

般用也一曰車右騎所以舟旋从舟殳聲

今經典作服、隸省變漢碑有之孔宙碑莫不解甲服罪

政如此作俗遂因之五經文字云石經變舟作月、

方部

斻方舟也从方亢聲

按此字俗作航、高誘淮南氾論訓注舟相連謂航主術訓注方兩小船竝與共濟爲航是也今經典作杭詩河廣一葦杭之毛傳杭渡也葢卽斻字史記司馬相如傳杭絕浮渚而涉流沙漢書同斐機謂杭讀作航亦循俗以曉人也正字當作斻河廣詩作杭據說文杭乃抗之

或體手部云抗扞也从手亢聲或从木作杭徐鉉引孫愐苦浪切音義俱異後漢書作斻方術李南傳向度宛陵浦里斻章懷注斻以舟濟水也文苑杜篤傳北斻涇流章懷注斻舟度也音胡郎反方言關而東或謂舟爲航說文斻字在方部今流俗不解遂與抗字相亂者誤也斯言深合說文之旨

兄部

兢兢也从二兄二兄競意从丰聲讀若矜

按兢漢隸作兢俗作兢今經典从俗作兢見書詩爾雅五經文字云兢說文兢經典相承隸省其實乃俗字也又詩雲漢釋文云兢本又作矜左傳二十二年傳釋文

同又詩小旻戰戰兢兢左宣十六年作戰戰矜矜疊字聲同取義也

先部

先首笄也从人匕象簪形俗从竹从朁作簪

今經典从俗作簪易豫卦勿疑朋盍簪釋文引埤蒼簪速也儀禮士喪禮簪裳于衣鄭注簪連也按埤蒼速也恐是連也之誤釋名釋首飾云簪兓也以兓連冠于髮也

兓朁朁銳意也从二先子林切 兟進也从二先贊从此闕所臻切

二字與經典無關然偏旁相涉往往易混如簪蠶潛字

从兟爲聲贊字从貝爲義亦从兟爲義兟兟涉筆多誤幷有誤兟兟爲㚘者其舛更甚夫部云㚘竝行也从二夫輦字从此讀若伴侶之伴俗又有以替从扶作替者辯詳本字

皃部

皃頌儀也从人白象人面形或从頁豹省聲作貌籒文作貌

今經典从籒文作貌一切經音義卷十二云古文皃貌二形今作貌不知貌實籒文也說文邈藐等字从或體作邈藐

覍冕也周曰覍殷曰吁夏曰收从皃象形或作弁

今經典从或體而又省變作弁、說文偏旁亦从或體作弁、如開弁之類、又經典有卞字、亦弁之變、蓋卞、漢隸作亣、見韓勅題名、又作亣、見孔宙碑、又作卞、見孔龢碑、於是俗遂作卞、不知乃弁字之變、與弁實一字也、觀抃、說文作拚、俗作抃、亦可見、

𠑹部

兜　兜鍪首鎧也、从𠑹从皃省、皃象人頭也、

今經典多作兠、惟宋本不譌、如書堯典驩兠、國語晉語使勿兠之類、按𠑹、說文部首云、廱蔽也、从人、象左右皆蔽形、讀若瞽、故兜字从此、作兠非字也、此俗譌、

禿部

穨禿皃从禿貴聲

此爲首禿之穨今經典少用此義亦少用此貴聲之字惟考工記梓人爪不深目不出鱗之而不作則必穨爾如委矣作穨隸變作頹細詳文義有穨禿意委則委靡也注家只作穨敗看失之他多作頹乃穨之俗省義皆作隤敗然穨敗說文自有隤字辨詳隤字下

說文解字羣經正字卷十六終

餘姚邵瑛學

見部

視瞻也从見示古文視作眡神至切　眂視大徐本視作眂此從小徐皃从目氏聲承旨切

按諸經作視惟周禮多作眡亦或作眂疑眡之脫筆字書家以氐非聲宜从氏作眂然說文眡眂分入見目兩部徐鍇於眂字下謂此又古文視字理或然也

覝察視也从見𡗗聲讀若鎌

此葢廉察之廉之本字兩漢書最多廉察而經典罕見然如左桓九年傳鬬廉莊三十傳鬬射師杜注射師鬬

廉也是名廉而字射師廉未必非廉察之廉也據說文正字當作覝漢書高帝紀師古注廉字本作覝其音同耳一本覝又作覵蓋一字而分誤兩字誤其左旁作覝誤其右旁作覵其實乃覝字耳緣俗儒不識覝字故傳寫多譌然猶幸師古之注令後人尚可揣知覝爲廉察之本字也

題顯也从見是聲　題額也从頁是聲　並杜兮切

二字音同而形亦相近今經典統用題字據說文如禮記王制雕題交趾鄭注題謂額也爾雅釋言顏題也詩麟趾毛傳定題也清人鄭箋矛矜近上及室題釋文題頭也禮記檀弓鄭注以端題湊也釋文題頭也此等作

題乃正字其他如左襄十年傳舞師題以旌夏杜注題識也商頌譜孔疏引契握湯說契云賜姓子氏以題朕躬注云題名也趙岐注孟子有孟子題辭所以題號孟子之書此等皆表顯之義正字似當作䚋又如詩小宛題彼脊令毛傳題視也鄭箋題之爲言視睇也釋文題大計反音義雖微異亦當用此从見之䚋形近相亂故統作題說文長箋云譬如題領二字若用題字直是兩額矣奚可乎二字當辨

䙸暫見也从見炎聲春秋公羊傳曰䙸然公子陽生

今公羊哀六年傳作闖何休注闖出頭貌說文門部闖馬出門皃从馬在門中讀若郴今按何休注是𦣠文生

義說文門部義是假借字以傳義核之字義正字當作覣集韻類篇闕字下不引此傳覣字下引說文兼及此傳蓋亦以覣爲是也歐陽德隆押韻釋疑覣字下不引說文直引此傳作覣更見覣字之正玉篇闕字下引公羊此傳文云或作䚕恐即覣字之譌蓋傳寫者多見䚕少見覣故譌也

覬钦𢂿也从見豈聲

今經典覬覦作覬左桓二年傳而下無覬覦其他多用冀字左僖三十三年傳鄭有備矣不可冀也國語魯語吾冀而朝夕脩我之類攷說文北部冀北方州也从北異聲義迥異正字蓋當作覬文選王仲宣登樓賦冀王

道之一平兮李善引賈逵國語注曰覭望也冀與覭同
是國語古本作覭覭實爲冀之正字也
覜諸侯三年大相聘曰覜覜視也从見兆聲
今經典多作頫周禮大宗伯殷頫曰視典瑞以頫聘大
行人三歲徧頫左昭五年傳享頫有璋國語齊語以驟
聘頫於諸侯爾雅釋詁頫視也之類據說文頫祇是頫
俛字頁部云頫低頭也从頁逃省太史卜書頫仰字如
此揚雄曰人面頫方矩切音義俱異五經文字見部云
覜石經作頫頁部云頫方武切低頭也音俯或爲覜字
非又國語齊語聘頫天聖明道本作聘眺攷說文目部
眺目不正也从目兆聲他弔切此聲同假借字

覗司人也从見它聲　式支切

按司人卽伺人。詩邶中有麻將其來施施。鄭箋謂施施舒行伺閒獨來見已之貌。則音義正與覗同。徐鍇繫傳謂當作此覗字。則施施乃假借字也。施見㫃部旗皃義異。又說文日部暆日行暆暆。亦透迤漸進之皃。

覞部

䙴很視也从覞肩聲齊景公之勇臣有成䙴者

孟子滕文公成覸。正字當作成䙴。廣韻亦作成覵。說文無覸字。

欠部

歟安气也从欠與聲

今經典統用與字、史漢皆同、假借、說文舁部與黨與也、
从舁、从与、古文作舁、余呂切、音義俱異、故張守節每逢
語詞與字、必加音歟、顏師古每逢語詞與字、必注讀曰
歟、此師古所以學有專門、守節所以音義詳密也、

弞笑不壞顏曰弞从欠引省聲

此即哂之本字、論語先進夫子哂之、正字當作弞、又禮
記曲禮、笑不至矧、釋文云、矧本又作哂、按矧、經典多爲
況詞、少作矧笑義者、惟此一見、竊疑說文有弞字、見矢
部、爲今矧之本字、曲禮笑不至矧、古本作弞、誤作[illegible]、俗
儒因改作矧、釋文亦是弞本又作哂、後誤作[illegible]、俗儒改
作矧也、一切經音義卷四云、哂字書作吲、或作弞、同、式

忍反。是哂吹一字。故釋文云。吹。本又作哂。但據經文及鄭注爲大笑。而許云笑不壞顏者。王紿諫云。微笑謂之哂。大笑亦謂之哂。論語夫子哂之。是哂爲微笑也。曲禮笑不至矧。釋文。矧。本又作哂。是哂爲大笑也。斯眞通人之論矣。徐鍇繫傳謂當作欣。今作矧假借亦失之不考。

款　意有所欲也从欠𡫑省或从柰作欵

凡篆文偏旁出字。隸法當作士。爾雅釋器款足者謂之鬲。各本多作款。變士爲上。譌也。

欲　貪欲也从欠谷聲

此字經典本多不誤。然往往有作慾者。如論語公冶長根也慾。大戴記保傅。嗜慾不異。不能懲忿窒慾。曾子立

事嗜慾思恥武王踐阼惡乎失道於嗜慾又如詩文王有聲匪亟其欲釋文本作慾周禮大行人通其欲釋文本作慾又詩蓋斯箋凡物有陰陽情慾論語顏淵集解欲多情慾此類頗多其實與欲非有二字也說文無慾字統當作欲爲正

歍心有所惡若吐也从欠烏聲一曰口相就哀都切經典凡用惡字讀平聲者正字蓋即此字孟子公孫丑惡是何言也兩見趙岐注惡者深嗟歎又曰惡者不安事之歎辭也攷此歍字之義其他有用爲於何義者甚多不可枚舉蓋皆歍字之假借經典又有於字用爲歎辭攷說文亦假借又有嗚字亦用爲歎辭攷說文乃烏

字之俗加集韻以歍與嗚爲一字云歍或作嗚口欠兩部之字往往相通理固有之然說文無嗚字正字當作歍淮南覽冥訓孟嘗君爲之增欷歍唈流涕文選拜中軍記室辭隋王牋或以歍唈北海相景君碑歍歔哀哉並作歍是歍字經典雖不行古人固多行之蓋歍从欠義欠篆作㒫張口气悟也象气从人上出之形故歍字从之是其字斷宜作歍也

𣢾愁然也从欠尗聲孟子曰曾西𣢾然

今孟子公孫丑作蹵然禮記又作蹴然哀公問云孔子蹴然避席而對說文無蹵字祇有蹴字云躡也从足就聲孟子告子蹴爾而與之趙注蹴蹋也此其義蹵然蹴

然、正字當作㰟、

歎吟也从欠鷬省聲

今經典作歎、由隸省而譌、漢樊安碑、荚書哀歎、政如此作、正字當作歎、凡艱難漢暵熯等字準此、

歐吐也从欠區聲

今經典作嘔、左哀二年傳、吾伏弢嘔血、二十五年傳杜注、𣪍嘔吐也、正字當作歐、

㵣欲歠也从欠渴聲

今經典作渴、詩君子于役、苟無飢渴、采薇、載飢載渴之類、又公羊隱三年傳、不及時而日渴葬也、何休注、渴、喻急也、此正以飢渴爲喻、正字竝當作㵣、今作渴、說文水

部渴盡也此俗竭盡之本字與飢㵣無涉

[黑欠]昆干不可知也从欠鰥聲

此卽禹父名鯀字書堯典帝曰吁鯀哉洪範鯀湮洪水鯀國語楚辭作鮌列子楊朱篇鮌治水土釋文本又作[骨玄]正字似當作[黑欠]但說文自有鯀字魚部云鯀魚也从魚系聲徐鍇亦謂卽禹父名考史記夏本紀索隱鯀字熙此蓋古人命名往往對文生義如春秋衞公子黑背字析鄭公孫黑字子皙楚公子黑肱字子皙之例說文白部皙人色白也[黑欠]昆干不可知故字曰熙亦其例也則其字作[黑欠]爲正鯀乃魚名殊無意義

[亥欠]屰气也从欠亥聲

此字經典固無所誤如禮記曲禮車上不廣欬月令國多風欬然往往有作咳者內則不敢噦噫嚔咳亦卽此欬字今作咳沿俗譌說文口部咳小兒笑也从口亥聲古文从子作孩是咳與孩一字卽孩提之孩嚔咳作此大非

欥詮詞也从欠从曰曰亦聲

按徐鍇繫傳云詮理也理其事之詞也一曰發聲今經典作聿如書湯誥聿求元聖詩文王聿脩厥德之類又作遹如詩文王有聲遹駿有聲遹追來孝之類皆假借字也正字當作欥漢書作欥敘傳云欥中龢爲庶幾兮師古注欥古聿字廣雅釋詁云欥詞也

歉飢虛也从欠康聲

今經典作康穀梁襄二十四年傳四穀不升謂之康范甯注康虛也又作糠周書謚法解糠虛也凶年無穀曰糠皆假借正字當作此廣雅釋天四穀不升曰歉作歉此古字之遺

㱃部

㱃歠也从欠酓聲古文从今水作汆又从今食作飮

今經典作飲蓋隸參用小篆古文也漢史晨景君等碑如此作

次部

次慕欲口液也从欠从水

爾雅釋言漦盝也郭注漉漉出涎沫涎正字當作次六書正譌云从水欠會意俗作涎非爾雅陸氏本又作唌釋云唌字當作次按唌說文口部語唌嘆也从口延聲音同義異

羨貪欲也从次从羑省羑呼之羑文王所拘羑里

今經典往往作羡郭忠恕佩觿分羨羡為二字羨以脂翻江夏地名羡似面翻慕也非也字書無从次之字惟一字而數音耳

旡部

𣄚事有不善言𣄚也爾雅𣄚薄也从旡京聲

按𣄚徐鉉云今俗隸書作亮是𣄚為亮之本字曹憲廣

雅釋詁音云䣼音良世人作䣼薄之䣼水傍著京失之
是䣼爲涼之本字考說文無亮字經典有之無薄義書
舜典亮采惠疇皐陶謨亮采有邦說命亮陰無逸乃或
亮陰孔傳竝訓爲信孟子告子君子不亮趙注亦訓爲
信書舜典惟時亮天功史五帝紀亮作相則義爲相爾
雅亦同釋詁云亮道也亮右也亮信也無薄義其爲薄
義者經典惟从水之涼字詩桑柔職涼善背毛傳涼薄
也左莊三十二年傳虢多涼德昭四年傳君子作法於
涼杜注涼薄也此字在說文卻有之水部云涼薄也从
水京聲然細詳其上下列字義例上漿字云酢漿也从
水將省聲下淡字云薄味也从水炎聲則涼之訓薄阜

是酒漿味薄、周禮漿人、掌共王飲、水漿醴涼醫酏、司農注、涼以水和酒也、是也、若如詩桑柔等涼字義、當爲作事之薄、據說文作𩞯爲近、廣韻四十一漾引字統云、事有不善曰䣼薄、卽此𩞯字、今廢𩞯字不用、故凡當作𩞯者、竝作涼、廣雅釋詁有𩞯字、此其僅見、許引爾雅𩞯薄也、今竟無其文、惟郭忠恕汗簡皃部𩞯、釋云𩞯、力向切、見古爾雅、夏竦古文四聲韻同、則亦未知其曾見古爾雅、或卽據說文言之也、

頁部

頭、𩠐也、从頁、豆聲　脰、項也、从肉、豆聲

二字經典固多不誤、如禮記玉藻頭容直、頭頸必中、曲

禮頭有創則沐左襄十九年傳荀偃癉疽生瘍於頭作頭周禮考工記梓人以脰鳴者短脰儀禮鄉射禮記以鴻脰爾雅釋鳥燕白脰烏釋獸麐麕短脰左襄十八年傳兩矢夾脰公羊莊十二年傳絕其脰作脰之類是也然亦有兩歧生惑者公羊文十六年何休注犯軍法者斬要殺人者刎頭釋文頭本又作脰儀禮士相見贄冬用雉夏用腒左頭奉之鄭注左頭頭陽也今文頭爲脰又云上大夫相見以羔左頭如麛執之鄭注今文頭爲脰士虞禮記用專膚爲折俎取諸脰膉鄭注古文脰膉爲頭謚也當從頭者亦作脰當從脰者又作頭則以兩字俱从豆聲而亂也幸有注家爲之別白而定一尊今

本尚多不亂而說文解字焯然兩訓更可令人知所適從而不惑於歧出矣

頌皃也从頁公聲籀文作額余封切又似用切

此卽容皃之本字今之作容葢从籀文省而後遂定作容竟不知本字作頌額也唐韻余封切是尚爲頌皃字作音又似用切則又爲後人讀作歌頌而變音也周禮鄉大夫四曰和容杜子春讀和容爲和頌尚見頌容一字然曰謂能爲樂也則仍以爲歌頌字惟班馬書多存古意漢書王式傳摳衣登堂頌禮甚嚴毛公傳魯徐生善爲頌師古注竝曰頌讀與容同史記樂書感於物而動性之頌也徐廣曰頌音容是頌卽容字又漢書惠帝

紀有罪當盜械者當頌繫刑法志當鞠繫者頌繫之吳王濞傳頌共禁不與此等皆義爲寬頌與頌皃不同然亦足見古容皃正字作頌故寬容亦借作頌也說文宀部容盛也从宀谷此寬容之正字又古從容亦有作從頌者見史記魯仲連傳

䫰顛頂也从頁𦣻聲　願大頭也从頁原聲　並魚怨切

今經典皆借其聲爲願欲字而又棄䫰就簡祇用願不用䫰然古人似止作䫰故廣雅釋詁云䫰欲也而漢隷亦有䫰無願如楊統碑䫰從贖其無由其他如夏承碑意䫰未止唐公房碑固所䫰也史晨後碑咸所䫰樂筆蹟雖不同要皆从𦣻之變可知古本作䫰今之作願隷

從省便耳

頟顡也从頁各聲

今經典作額書益稷罔晝夜額額漢碑尚有作頟者成陽令唐扶頌處士王口輩頟

頯權也从頁弃聲

易夬卦九三壯于頄王弼注頄面權也謂上六也最處體上故曰權也說文無頄字當作頯釋文頄顴也翟云面顴頰間骨也鄭作頯頯夾面也權顴字通說文無顴字故作權陸德明云權字書作顴

頷顄也从頁合聲

按說文顄與頷聯文訓頤也公羊宣六年傳祁彌明逆

而跋之、絕其頷、正字當作此、頷說文本部、面黃也、音同而義異、

顑頤也从頁函聲

詩行葦嘉肴脾臄、毛傳臄、函也、釋文引通俗文云口下曰函、本又作膕、同、按函假借字、膕說文𠚕部云食𠚕不猒也、从𠚕臽聲、讀若陷、義異、正字當作顑、

頷低頭也从頁金聲　五感切

左襄二十六年傳、逆于門者頷之而已、正字當作頷、今作頷、說文本部、頷、面黃也、音同而義異、

頫低頭也从頁逃省太史卜書頫仰字如此揚雄曰人面頫

俛或从人免作俛

按今經典中有作俛無作頫者考工記矢人前弱則俛此從說文或體也然亦僅見餘多作俯禮記曲禮俯而納屨鄭注俯俛也公羊宣六年傳俯而窺其戶何休注俯俛頭也是其字本係假借故何鄭以正字解之但說文無俯字其字恐本作府而後人加人旁作俯故禮記樂記進俯退俯釋文云俯本又作府荀子非相篇府然若渠匽檃栝注府與俯同匡謬正俗引張揖古今字詁云頫府今俯俛也是曲禮公羊等俯字亦恐本係府字府之正義說文係文書藏故何鄭特以俛解之以明其字之假借也文選上林賦李善注引聲類云頫古文俯字漢書陳勝項籍傳等師古注頫古俯字古今韻會云

古音流變字亦隨異如俯仰之俯本作頫或作俛今文皆作俯而頫音兆俛音免不復音俯矣其从逃省者徐鉉曰頫首者逃亾之皃故从逃省是則其字乃會意非諧聲也○說文又有㾉字見疒部云俛病也从疒付聲

顥白皃从頁从景楚詞曰天白顥顥南山四顥白首人也此爲顥首之顥今經典作皓考工記車人注頭髮皓落曰宣又泛爲潔白詩楊之水白石皓皓說文有晧字無皓字晧日出皃从日告聲義異正字當作顥考工記車人釋文云晧本或作顥此正字也一切經音義卷十八引三蒼云晧古文顥同按三蒼所云當是皓古文作顥元應所引葢有舛誤復古編云顥別作皓非

顧頭鬢少髮也从頁肩聲周禮數目顧脰

今考工記梓人字無異同然注故書顧或作牼鄭司農云牼讀爲鬜頭無髮之鬜按鬜說文髟部鬢禿也固爲無髮義然顧本是頭鬢少髮則據司農義可不必改字

䫱無髮也一曰耳門也从頁囷聲　髡鬄髮也从髟兀聲或从元作髨　竝苦昆切

按二字音同而義亦相近今經典髡有作頵者恐䫱字之譌如穀梁襄七年傳鄭伯髡原如會釋文髡本又作郡或作頵左文元年經楚世子商臣弑其君頵公羊穀梁俱作髡春秋繁露滅國引左傳楚王頵作楚王髡竊謂此等頵字當時必皆作䫱因與髡音同義近而相通

由頣誤爲頵由頵而又誤爲郡故元朗有或作頵本又作郡之言輾轉相變亦有由也

䫌　傾首也从頁卑聲　匹米切

今經典作庳爾雅釋魚龜左倪不類郭注行頭左庳郝疏謂行時頭左邊庳下者右倪不若郭注行頭右庳郝疏謂行時頭右邊庳下者說文广部庳中伏舍从广卑聲一曰屋庳與頭傾義異正字當作䫌一切經音義卷八引倉頡篇云䫌頭不正也又卷二云俾倪三倉作䫌倪又廣雅釋詁云頩倪衺也是頭傾字古作䫌也

顦　顦顇也从頁焦聲　顇　顦顇也从頁卒聲

此爲形容顦顇字今經典左成九年傳雖有姬姜無棄

蕉萃作蕉萃昭七年傳詩曰或憔悴事國國語吳語民人離落而日以憔悴作憔悴按蕉萃說文艸部云蕉生枲也从艸焦聲萃艸皃从艸卒聲無顦顇義憔悴說文無憔字心部云悴憂也从心卒聲與顦顇義異正字當作顦顇一切經音義卷六云憔悴三蒼作顦顇○按隋志李斯作蒼頡篇揚雄作訓纂篇後漢郎中賈魴作滂喜篇故曰三蒼則三蒼者說文所祖顦顇字與三蒼同足徵其由來已古然考新脩字義顦字實徐鉉所增而面部中有𩈎字云面焦枯小也从面焦則顦顇似宜作𩈎顇當存以俟考

䫏醜也从頁其聲今逐疫有䫏頭

今周禮方相氏鄭注作魌云如今魌頭也說文無魌字正字當作䫏、

百部

百頭也象形　𦣻百同古文百也巛象髮謂之鬊鬊卽巛也

今經典从古文省作首、

面部

面顏前也从百象人面形

今經典作面、隸變、石經尚書殘碑、諆面用口口、作靣、曹全碑、面縛歸死、作靣、今俗因之、

靦頰也从面甫聲

易咸咸其輔頰舌艮艮其輔正字當作酺釋文輔虞作酺此政古字之遺今作輔說文大徐本車部雖直云輔人頰車也从車甫聲然詳說文大例字在車部不得專主人頰恐有譌小徐本云輔春秋傳曰輔車相依從車甫聲人頰車也按輔車相依杜解謂輔頰輔車牙車顧氏補正引呂氏春秋宮之奇諫曰虞之有虢也若車之有輔也車依輔輔亦依車虞虢之勢是也是許君之意輔是車之相輔者人頰車特以情狀相同又明一義耳非輔之正義也輔頰之輔當作酺斷無可疑玉篇面部引春秋傳輔車相依亦作酺

𦣻部

䭫下首也从首旨聲 康禮切

此爲稽首稽顙字今經典惟周禮太祝一曰稽首陸氏釋文本作䭫禮記燕義皆降再拜稽首釋文云稽徐本作䭫餘無作䭫者史傳中往往有之穆天子傳奔戎再拜䭫首郭注䭫古稽字漢書諸矦王表厥角䭫首師古注䭫與稽同按稽據說文是別一字部首云稽留止也从禾从尤旨聲古兮切漢書食貨志蓄積餘贏以稽時物後漢馬援傳何足久稽天下士此其義與䭫字音義俱異賈公彥太祝疏謂稽首其字稽留之稽頭至地多時則爲稽首於事情或得之於字義實未諦

𩠐截也从首从斷或从刀專聲作剸

今經典从或體作㓷、禮記文王世子其刑罪則纖㓷、鄭

注㓷割也、

県部

縣繫也从系持県

此字經典尚多不誤然往往有作懸者、如孟子公孫丑

猶解倒懸也左傳十二年杜注彼懸危之貌、師古漢書

高帝紀注云縣本古之縣挂字耳、後人轉用爲州縣字

乃更加心以別之于六書之義實無取也、而唐何超作

晉書音義乃曰縣本作懸、則可謂不識字矣、

須部

須面毛也从頁从彡

今以須爲所須字而須毛字別作鬚俗又傳寫作鬚而經典尚多不誤如易賁卦賁其須周禮冥氏則獻其皮革齒須備之類又左昭二十六年傳有君子白皙鬒鬚眉陸氏本作須儀禮士喪禮鄭注斷爪揃鬚也釋文鬚本亦作須統當作須爲正。

𩓡 須髮半白也从須卑聲

今經典作斑禮記王制斑白者不提挈祭義斑白者不以其任行乎道路文檀弓鄭注二毛鬢髮斑白又作頒孟子梁惠王頒白者不負戴於道路矣說文無斑字頒頁部云大頭也引詩有頒其首義異正字當是𩓡字

彡部

彤象形也从彡丹聲　丹巴越之赤石也象采丹井丶象

丹形古文作彤

今經典省作形其有作彤者卽古文丹字漢隸之譌不

可從

㐱稠髮也从彡从人或从髟眞聲作鬒

今詩君子偕老左昭二十六年傳从或體作鬒又作黰

見昭二十八年傳杜注美髮爲黰

修飾也从彡攸聲　脩脯也从肉攸聲

今經典脩脯多不誤而修飾多混作脩其譌亦始漢隸

如白石神君魯峻鄭固史晨孔龢孔宙衡方曹全北海

相景君等碑皆以脩脯之脩爲修飾字故後人承用之

彰文彰也从彡从章章亦聲

今經典皆通用章字如書皐陶謨五服五章哉禮記月令黼黻文章以爲旗章考工記畫繢之事赤與白謂之章左昭二十五年傳爲九文六采五章以奉五色國語周語亦唯是死生之服物采章皆聲同通借爲章字也章說文音部云樂竟爲一章从音从十十數之終也此樂章之章義異

弱橈也上象橈曲彡象毛氂橈弱也弱物幷故从二𢏚

今經典作弱五經文字云弱說文弱石經

彣部

彣戫也从彡从文

按戫郁論語八佾郁郁乎文哉之郁汗簡載古論語作戫蓋戫之省然則文哉之文亦當如說文作彣古文尚書文皆作彣古亦通用耳

文部

斐分別文也从文非聲易曰君子豹變其文斐也

今易革象斐作蔚說文艸部作蔚云牡蒿也从艸尉聲通借聲義字釋文云蔚音尉又紆弗反廣雅云茂也敷也說文作斐蓋亦有訂正之意說文序偁易孟氏是孟喜易蔚作斐也

辬駁文也从文辡聲

禮記檀弓貍首之斑然易賁釋文引傅氏云賁古斑字

文章貌、竝當作此辬字、說文無斑字、又周禮內饔馬黑脊而般臂螻、鄭注、般臂臂毛有文、禮記內則馬黑脊而般臂漏、鄭注、般臂前脛般般然也、般據說文正字亦當作辬、今作般、聲同假借、

髟部

髳髮至眉也从髟敄聲或省作髳

詩鄘柏舟、髧彼兩髦、鄭注、髦者、髮至眉、子事父母之飾、正字當作髳、髦本部云、髦髮也、義異、經典有从或體作髳者、詩牧誓及庸蜀羌髳、釋文、茂侯反、爾雅釋詁、覭髳茀離也、釋文音蒙、與髳音轉而義迥異、

鬄髮也从髟易聲或从也聲作髢

今經典多从或體作髢。詩君子偕老不屑髢也。禮記曲禮斂髮毋髢。左哀十七年傳初公自城上見己氏之妻髮美使髡之以爲呂姜髢是也。不屑髢也。周禮追師注引作不屑鬄也。則古本髢固有作鬄者。

鬄用梳比也从髟次聲

今經典借用次字周禮追師爲副編次鄭注次次第髮長短爲之所謂髲髢。儀禮士昏禮女次。鄭注次首飾也。今時髲也。正字當作鬄。今作次省文假借。

鬠潔髮也从髟昏聲

今經典作鬠儀禮士喪禮。主人鬠髮袒。考工記瓬人。髻墾薜暴不入市。正字當作鬠。

鬣髮鬣鬣也从髟巤聲
今經典多省作鬛、經典釋文、五經文字竝不省作鬣、
髡鬄髮也从髟兀聲或从元作髨
今經典作髠、周禮掌戮髠者使守積、左成十年傳、鄭人
殺繻立髠頑、襄七年、鄭伯髡頑如會、公羊穀梁文元年
楚世子商臣弑其君髠、爾雅釋木、髠梱、孟子離婁告子
淳于髠、皆俗誤也、字鑑云、俗从儿、案之几、增韻下从儿、
皆誤、

后部

㖃厚怒聲从口后后亦聲
俗作吼、經典作呴、左僖三十二年傳、柩有聲如牛、杜注

如牛呴聲、正字當作此、說文無呴字

司部

詞意內而言外也从司从言　𤔲訟也从𤔔辛𤔔猶理辜也𤔔理也籀文从司作𤕊　辤不受也从辛从受受辛宜辤之籀文从台作辝

據說文詞爲言詞、辭爲辭訟、辤爲辤受、今經典多亂、惟辭訟尚多作本字、如書呂刑、五辭單辭兩辭、周禮小司寇、辭聽、禮記王制、成獄辭、大學、無情者不得盡其辭是也、其餘以辭訟爲言詞者、不可枚舉、惟解詁中尚偶一見之、如周禮大行人、協辭命、鄭注、故書作叶詞命、禮記曾子問、其辭于賓曰、陸氏本作其詞、釋曰、詞、告也、又易

繫辭釋文云辭本亦作詞依字應作詞說也引說文云詞者意內而言外也辤不受也受辛者辤辞籀文辤字也又禮記曲禮不辭費釋文云辭本又作詞同說文以詞爲言詞之字辭不受也後皆放此按釋文引說文以詞爲言詞是矣而引辤受之辤校正用辭字之錯未核於禮記且誤辤爲辭更失之不審

卩部

卩瑞信也象相合之形

今經典作節如書康誥越小臣諸節周禮掌節禮記玉藻凡君召以三節左氏文十二年傳以爲瑞節公羊哀六年傳與之玉節孟子離婁若合符節國語周語摯幣

瑞節之類作卩爲正、節說文竹部云竹約也義異、

厄科厄木節也从卩厂聲賈侍中說以爲厄裹也一曰厄蓋也

按厄隸省作厄俗又變作厄以爲厄窮之厄經典多有之易解王弼注能濟其厄渙注不在厄劇詩谷風鄭箋厄難勤苦之事也是也不知厄實厄字之變非字也厄窮之厄說文作戹戶部云戹隘也从戶乙聲漢唐公房碑呼其師告以厄急作戹故經典又誤作厄郭忠恕佩觿集云厄牛果翻戹於革翻以科厄之厄爲困戹其順非有如此者、

厀脛頭卩也从卩桼聲

今經典作膝儀禮既夕記袂屬幅長下膝禮記檀弓進人若將加諸膝爾雅釋水繇膝以上爲涉說文無膝字作厀爲正爾雅釋文云膝字又作厀則隋唐本固有得其正者史記漢書作厀商君傳不自知厀之前於席也吳王傳厀行王褒傳駕齧厀之類皆是史漢之字固多近古也

卷厀曲也从卪𢍏聲

今經典作卷由隸變而譌漢劉熊碑卷舒委遵作卷俗因變作卷凡眷劵絭拳豢等字俱出此

卻節欲也从卪谷聲

今經典多作郤孟子萬章郤之郤之爲不恭考工記梓

人、卻行仄行、儀禮既夕記、童子執帚卻之之類、按卩、乃符節本字、㔾乃口上阿、音噱、今作卩作㔾、卩乃邑之偏旁、隸作㔾、乃山谷字、大非制字之意、不可不據說文以正之、

印部

𠨘 按也从反印、俗从手作抑 於棘切

今經典从俗體而又變作抑、按繫傳云、印者外向而印之、反印爲內、自抑也、會意、至漢校官碑作抑、劉熊碑、及魏上尊號奏、復省作抑、俗體之來、亦有漸也、

辟部

辟 法也、从卩从辛、節制其辠也、从口、用法者也 必益切

辥治也从辟从辛周書曰我之不辥必益切　僻避也从人辟聲詩曰宛如左僻一曰从旁牽也普擊切　避回也从辵辟聲毗義切

今經典統用辟字作辟詩雨無正辟言不信周禮鄉師以攷司空之辟書大傳犧牲中辟此法之義也書金縢我之弗辟周禮太史若約劑亂則辟法左文六年傳辟獄刑此治之義也儀禮士相見禮及禮記玉藻隱辟而後屨曲禮負劒辟咡詔之此僻避之義也周禮掌交使咸知王之好惡辟行之司儀各三辟客趨辟儀禮大射儀公食大夫禮賓辟士昏禮聘禮賓以几辟禮記中庸而莫之知辟也此回避之義也而字統作避惟辟法爲

正字餘皆假借經典又借爲邪辟詩板民之多辟蕩其命多辟禮記玉藻是以非辟之心無自入也左昭六年傳楚辟我衷又借爲君辟書太甲祇爾厥辟洪範惟辟作福詩桑扈百辟爲憲爾雅釋詁辟君也又借爲辟除周禮喪祝及辟小司寇等職前王而辟前驅而辟邋且辟野廬氏至則爲之辟孟子離婁行辟人可也又借爲辟擗禮記檀弓辟踊哀之至也歎斯辟問喪辟踊哭泣詩柏舟寤辟有標爾雅釋訓辟撫釋文本擗心也又爲開辟義詩召旻日辟國百里穀梁莊三十一年傳爲燕辟地國語魯語今一言而辟境孟子離婁辟草萊儀禮士喪禮辟門禮記喪服小記無事不辟廟門國語晉語晨往

則寢門辟矣其他借義甚多不能悉述也

嬖 治也从辟乂聲虞書曰有能俾嬖

今書堯典作乂按乂說文丿部芟艸也从丿从乀相交或从刀作刈嬖从辟部首云辟法也从卩从辛節制其辠也从口用法者也故嬖治字从辟以此類推經典凡乂治俱當作嬖不特堯典此文也經典乂治又有作艾者更屬假借通用說文艸部艾冰臺也从艸乂聲五蓋切

勹部

匑 曲脊也从勹籒省 巨六切

此即匑躳之匑今經典統作鞠論語鄉黨鞠躬如也儀

禮聘禮執圭入門鞠躬焉正字當作匑今作鞠說文革部云鞠蹋鞠也从革匊聲或从𥷚作𩎖音同義異匊在手曰匊从勹米　𢍰兩手盛也从廾光聲

今經典多作掬禮記曲禮受珠玉者以掬左宣十二年傳舟中之指可掬也公羊傳同亦有作匊者詩椒聊蕃衍盈匊采綠不盈一匊曲禮鄭注掬手中其他杜注何注並云兩手曰掬毛傳並云兩手曰匊以說文義合之經注曲禮當作匊其他左傳公羊傳詩椒聊采綠當作𢍰今廢𢍰字不用又別出掬字說文所無此俗字也又徐鉉于匊字下云今俗作掬非是于𢍰字下又云今俗別作掬非是似匊𢍰俱爲掬之正字今詳攷說文𢍰與

匊可相通而義尚微異若攫字則義爲爪持从手矍聲

與匊莽迥異也

勼聚也从勹九聲讀若鳩

今經典統借用鳩字如書堯典共工方鳩僝工左襄二十五年傳鳩藪澤昭十七年傳鳩民者也之類又如左隱八年傳君釋三國之圖以鳩其民襄十六年傳敢使魯無鳩乎本字皆勼字也後人廢勼字不用故統借用鳩字玉篇云勼今作鳩

匈膺也从勹凶聲或从肉作胷

今經典作胷者考工記梓人以胷鳴者又作胸左昭二十七年傳鈹交於胸史漢多作匈史記高祖紀漢王傷匈

乃捫足吳世家皴交於匈漢書藝文志無怵惕於匈中賈誼傳剝手以衝仇人之匈循吏傳匈臆結約皆以匈爲胷與說文合六書正譌云匈从勹象形凶聲俗作胷胸竝非

𠣬帀徧也从勹舟

此卽周帀周徧之本字今經典祇用周字禮記檀弓四者皆周左隱十一年傳周麾而呼成二年傳三周華不注昭十三年傳使周走而呼國語吳語周軍飭壘之類據說文正字當作𠣬漢碑有以舟爲周者脩堯廟碑委曲肙帀韓勑脩孔廟後碑肙口癘域蓏卽𠣬字之省漢魏之間𠣬字尚行故省勹卽爲舟左襄二十三年華周

說苑立節篇善說篇作華舟亦此之故至周禮考工記作舟以行水故書舟爲周鄭司農云周當爲舟則聲同假借矣集韻云舟通作周俗作週非是

飼飽也从勹𣪘聲民祭祀曰厭飼小徐本無民字

今經典作厭飫禮記曾子問祭有陰厭有陽厭又曰攝主不厭祭鄭注厭厭飫神也又曰祭殤必厭蓋弗成也鄭注厭飫而已不成其爲人飫當依說文作飼其飫字說文作餀食部云餀燕食也从食芺聲引詩飲酒之餀則國語周語所謂禮之立成者爲飫又曰王公立飫常棣詩鄭注飫私也不脫屨升堂謂之飫與祭祀厭飼義異

匔高墳也从勹冢聲

今經典多作冢、周禮春官冢人、儀禮士喪禮冢人營之、穀梁僖三十三年傳子之冢木已拱矣、詩十月之交山冢崒崩、緜乃立冢土、爾雅釋山、山頂冢、正字當作匔、或隸變作冢、勹音包、裹也、豖、丑六切、故从勹豖聲、冢乃冡字之譌文、冡音蒙、說文見冃部、覆也、从冃豖、莫紅切、與冢字大不同、冢直不成字、此亦由隸變而誤、見魏受禪表、今俗因之、

包部

包象人褢妊巳在中象子未成形也元氣起於子子人所生也男左行三十女右行二十俱立於巳爲夫婦褢妊於

巳巳爲子十月而生男起巳至寅女起巳至申故男季始
寅女季始申也　苞艸也南陽以爲麤履从艸包聲　蕲
艸相蕲苞也从艸靳聲書曰艸木蕲苞
據說文包藏包含作包苞叢苞固作苞今經典亦多有
分別然往往有相亂者書禹貢蕲苞作漸包固矣又如
易否繫于苞桑義當作苞今本作苞李氏易傳本亦作
苞而繫辭傳作包禮記曲禮少儀苞苴義祇爲包藏儀
禮旣夕苞二苞牲苞筲菌苞亦祇爲包裹今皆作苞而
詩野有死麕白茅包之書禹貢包匭左僖四年傳包茅
又作包爾雅釋詁苞豐也釋言苞稹也政禹貢蕲苞而
一作苞一作包又陸氏釋文如易泰包荒姤包有魚之

類徒引別本作苞不加艸別而禹貢釋文且以漸包字或作苞非則更謬矣郭忠恕佩觿集云以草名之苞爲厥包其順非有如此者不可不援說文以正之○苞艸也南陽以爲麤履禮記曲禮苞屨鄭注苞藨也齊衰藨蒯之菲也孔疏苞屨謂藨蒯之草爲齊衰喪屨是也

茍部

茍自急敕也从羊省从包省从口口猶慎言也从羊羊與義善美同意 己力切

苟艸也从艸句聲 古厚切

今經典有古厚切之苟無己力切之茍然敬字偏旁實从此且儀禮燕禮記賓爲茍敬聘禮記賓爲茍敬鄭泥於从艸之苟故訓爲且爲假爲小敬後賢多所議議多

所曲說若以爲从芊之茍義自正大直截蓋席之于阼階之西諸公之位且有脅脅折俎也其禮又非巳國諸公所得同者則其敬之也至矣故曰茍敬敬而曰茍蓋彶彶有加之意自茍字廢不用于是經典中即有用茍字者祇視爲从艸之苟矣以是推之禮記大學苟日新論語里仁苟志於仁矣之類安知不皆以茍爲苟邪少見多怪駭人聽聞存此備參

敬肅也从攴茍

今經典作敬从茍旁譌苟說文艸部艸也从艸句聲古厚切與茍字不同茍音棘上从艹下亦非句曲之句

說文解字羣經正字卷十七終